OLTRE LO SGUARDO

CONCORSO – MOSTRA D’ARTE ONLINE

Arte • Immagine • Intelligenza Artificiale

REGOLAMENTO

1. FINALITÀ DEL CONCORSO

Oltre lo Sguardo è un concorso-mostra d’arte interamente realizzato online, promosso con l’obiettivo di creare uno spazio di confronto tra differenti linguaggi, tecniche e sensibilità della creatività contemporanea.

Il progetto intende esplorare il rapporto tra **artista, opera, critica e Intelligenza Artificiale (AI)**, attraverso un sistema di valutazione nel quale la selezione delle opere è affidata a cinque artisti, mentre la critica e la determinazione dei tre vincitori finali sono affidate all’Intelligenza Artificiale.

La partecipazione è **completamente gratuita**.

2. PARTECIPANTI

Il concorso è aperto ad artisti, fotografi, pittori, scultori, illustratori, grafici, creativi e, più in generale, a chiunque desideri presentare una propria opera.

Non sono richiesti titoli di studio, qualifiche professionali, curriculum artistici o appartenenze ad associazioni.

Il concorso è aperto agli artisti senza limitazioni legate alla provenienza geografica.

3. OPERE AMMESSE

Sono ammesse opere realizzate attraverso qualsiasi linguaggio, tecnica o procedimento artistico.

A titolo esemplificativo sono ammesse:

- fotografia;
- pittura e disegno;
- illustrazione;
- grafica e arte digitale;
- scultura;
- installazione;
- collage e tecniche miste;
- opere fisiche riprodotte fotograficamente;
- opere interamente digitali;
- opere create o elaborate mediante Intelligenza Artificiale;
- opere realizzate attraverso la combinazione di tecniche tradizionali, digitali e AI.

Non sarà effettuata alcuna distinzione tra le opere in relazione alla tecnica o agli strumenti utilizzati per la loro realizzazione.

Nella presentazione pubblica delle opere non sarà indicato se esse siano state realizzate fisicamente, fotograficamente, digitalmente, mediante AI o attraverso tecniche miste.

L'opera sarà considerata esclusivamente per il risultato artistico, visivo, espressivo e concettuale.

4. NUMERO DELLE OPERE E SELEZIONE

Ogni partecipante potrà presentare **un massimo di due opere**.

Qualora vengano presentate due opere, **sarà la giuria composta dai cinque artisti a selezionare una sola delle due opere**, che accederà alla fase successiva del concorso.

La selezione effettuata dai cinque artisti avrà esclusivamente la funzione di individuare l'opera rappresentativa di ciascun partecipante da sottoporre alla valutazione finale.

Ogni partecipante potrà pertanto essere rappresentato nella fase finale da **una sola opera**.

5. FORMATO E QUALITÀ DELLE IMMAGINI

Poiché il concorso e la mostra si svolgono esclusivamente online, le opere dovranno essere presentate attraverso immagini digitali di qualità adeguata alla visualizzazione e alla valutazione.

Per garantire uniformità nella consultazione delle opere sono richiesti i seguenti parametri:

- **dimensione consigliata: da 1.000 a 2.000 pixel sul lato maggiore;**
- **dimensione massima: 2.000 pixel sul lato maggiore;**
- formato preferibilmente **JPG/JPEG**, o altro formato eventualmente indicato dall'organizzazione;
- immagine nitida, correttamente orientata e sufficientemente leggibile.

Non è richiesta una specifica risoluzione in DPI, trattandosi di una mostra esclusivamente digitale. Il parametro di riferimento è pertanto la **dimensione in pixel** dell'immagine.

Per le opere **scultoree o tridimensionali** è consentito inviare **due fotografie della stessa opera**, realizzate da angolazioni differenti, esclusivamente per consentire una corretta percezione del volume, della forma e delle caratteristiche tridimensionali dell'opera.

Le due fotografie saranno considerate come documentazione della medesima opera e non come due opere distinte.

6. INVIO DELLE OPERE E SCADENZA

La partecipazione avviene esclusivamente online, secondo le modalità indicate dall'organizzazione attraverso i canali ufficiali del concorso.

Le opere dovranno essere inviate entro e non oltre:

30 GIUGNO 2027

Farà fede la data e l'ora di ricezione del materiale secondo le modalità indicate dall'organizzazione.

Il partecipante dichiara di essere l’autore dell’opera presentata oppure di possedere tutti i diritti necessari alla sua presentazione.

7. I CINQUE ARTISTI

Il progetto prevede la presenza di **cinque artisti**, appartenenti a differenti ambiti, esperienze e formazioni artistiche.

I cinque artisti costituiscono il gruppo di riferimento umano del progetto e svolgono una funzione di:

- organizzazione e supervisione del concorso;
- valutazione preliminare delle opere;
- selezione dell’opera da ammettere alla fase finale per ciascun partecipante;
- supervisione del corretto svolgimento del processo di valutazione.

La loro diversa provenienza artistica ha lo scopo di garantire una pluralità di sensibilità, esperienze e punti di vista.

8. VALUTAZIONE ATTRAVERSO L’INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Tutte le opere selezionate dai cinque artisti saranno sottoposte a un sistema di **Intelligenza Artificiale**, utilizzando un protocollo di valutazione uniforme applicato a tutte le opere.

L’AI analizzerà ogni opera singolarmente e successivamente procederà al confronto tra tutte le opere ammesse alla fase finale.

La valutazione prenderà in considerazione, tra gli altri, i seguenti elementi:

- **originalità e personalità artistica**;
- **forza espressiva**;
- **qualità compositiva**;
- **coerenza formale**;
- **valore concettuale**;
- **capacità comunicativa**;
- **ricerca e sperimentazione**;
- **impatto artistico complessivo**.

A ciascun parametro sarà attribuito un punteggio secondo il protocollo ufficiale di valutazione.

Il sistema produrrà inoltre un giudizio critico motivato per ciascuna opera.

9. NEUTRALITÀ DELLA VALUTAZIONE

L’Intelligenza Artificiale dovrà valutare esclusivamente l’opera presentata.

Non dovranno influire sulla valutazione:

- notorietà dell’artista;

- curriculum;
- provenienza geografica;
- formazione;
- valore commerciale dell’opera;
- tecnica utilizzata;
- strumenti utilizzati;
- eventuale utilizzo dell’Intelligenza Artificiale;
- appartenenza a uno specifico movimento o genere artistico.

Nessuna informazione relativa all’eventuale utilizzo dell’AI da parte dell’artista sarà richiesta, indicata o utilizzata ai fini della valutazione.

Il principio fondamentale del concorso è:

GIUDICARE L’OPERA, NON LO STRUMENTO CON CUI È STATA CREATA.

10. PROCEDURA DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione si articolerà in due fasi distinte.

PRIMA FASE – SELEZIONE UMANA

I cinque artisti esamineranno le opere presentate e, nel caso di due opere dello stesso partecipante, selezioneranno **una sola opera** da ammettere alla fase finale.

SECONDA FASE – VALUTAZIONE AI

Tutte le opere selezionate saranno sottoposte al protocollo di valutazione dell’Intelligenza Artificiale.

L’AI effettuerà dapprima la valutazione individuale di ciascuna opera e successivamente il confronto complessivo tra tutte le opere finaliste.

In caso di risultati particolarmente ravvicinati, sarà effettuata una verifica comparativa concentrata principalmente su **originalità, forza espressiva, valore concettuale, capacità comunicativa e impatto complessivo**.

Al termine del procedimento l’Intelligenza Artificiale determinerà la graduatoria dei **tre vincitori**.

11. I TRE VINCITORI

Saranno individuati:

1° PREMIO
2° PREMIO
3° PREMIO

La graduatoria finale sarà determinata dal sistema di valutazione basato sull’Intelligenza Artificiale secondo il protocollo ufficiale del concorso.

Per ciascuno dei tre vincitori sarà predisposta una motivazione critica relativa alla posizione ottenuta.

L’organizzazione potrà inoltre attribuire eventuali **menzioni speciali**, senza che queste modifichino la graduatoria dei tre premi principali.

12. IL MUSEO VIRTUALE

Tutte le opere regolarmente ammesse al concorso saranno raccolte ed esposte in un **Museo Virtuale**, concepito come spazio espositivo digitale creato appositamente per l’iniziativa.

Il museo virtuale non corrisponde necessariamente a un museo fisico realmente esistente, ma costituisce uno spazio espositivo online accessibile al pubblico.

Le opere potranno essere accompagnate dal **nome dell’autore e dal titolo dell’opera**.

Non sarà indicata la tecnica o la modalità con cui l’opera è stata realizzata.

13. DIRITTI D’AUTORE E UTILIZZO DELLE IMMAGINI

La partecipazione al concorso **non comporta alcuna cessione dei diritti d’autore**.

Ogni partecipante mantiene la piena titolarità della propria opera ed è responsabile dei diritti relativi ai soggetti, alle immagini, ai materiali e agli eventuali elementi di terzi presenti nell’opera.

Con l’invio dell’opera, il partecipante autorizza gratuitamente l’organizzazione a riprodurla, pubblicarla ed esporla esclusivamente nell’ambito del concorso, della mostra virtuale, della comunicazione e della promozione dell’iniziativa, indicando ove possibile il nome dell’autore.

Tale autorizzazione non costituisce cessione dei diritti economici sull’opera e non autorizza l’organizzazione a commercializzarla senza ulteriore consenso dell’autore.

14. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L’invio dell’opera comporta la piena e integrale accettazione del presente regolamento, delle modalità di partecipazione e del sistema di valutazione.

L’organizzazione si riserva il diritto di apportare modifiche esclusivamente organizzative o tecniche al concorso, dandone comunicazione attraverso i canali ufficiali, senza alterarne i principi fondamentali.

Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento, valgono le disposizioni della normativa vigente.